

강의계획서

학습과목명	복식미학	담당 교수명	(인)
--------------	------	---------------	-----

1. 수업목표(※ 구체적으로 기술하세요)

본 교과는 복식과 미학의 관계를 학습하고 복식미의 표현을 소재, 형태, 색채, 문양 등과 같은 다양한 요소들을 통해 습득하며 복식미의 연구사례를 시대별 복식미, 패션디자이너에 따른 복식미, 스트리트 패션을 통해 본 복식미 등으로 나누어 각각의 기준에 따른 복식의 미를 살펴보고 이를 통해 향후 패션디자이너로서의 창의적인 발상에 도움을 줄 수 있는 능력을 배양시키는 데 목표가 있다. 본 강의를 통해 패션을 공부하는 학생들이 실무에서 적용하기 위해 기본적으로 알아야할 패션에 대한 기본 이론을 학습하고, 미적 감각을 키워 패션 산업의 종사자로서 요구되는 주요한 직무능력을 함양시킨다.

2. 수업진행(※ 해당란에 O표 하세요)

이론	○	실습		실험		설계	
----	---	----	--	----	--	----	--

3. 수업방법(※ 해당란에 O표 하세요)

강의	토의/토론	세미나	실험/실습	시청각	유인물	견학/현장강의	팀별/개별발표	온라인강의	기타
○	○								

4. 성적 평가방법 및 비율

중간고사/30점 만점	기말고사/30점 만점	기타(과제물)/20점 만점	출석/20점 만점
30%	30%	20%	20%

5. 교재

주교재	교재명	저자명	출판사	발행년도
	복식미학의이해	김영자	경춘사	2004
부교재 및 참고자료	패션미학	조규화	수학사	2004

6.주별 강의계획서(※ 학점은행제 규정 : 과제물 부과시 해당 주에 대한 과제 명을 기입하세요)			
주차	강 의 주 제	강 의 내 용	※ 과제물 부과시 해당주에 기입하세요
1	오리엔테이션 복식과 미학의 관계 I	-강의계획, 복식미학에 대한 전반적인 설명 -인간과 복식 -복식의 발생	
2	복식과 미학의 관계 II 미의 개념과 유형	-미학의 개념 및 의의, 연구방법 -미 개념의 여러 관점 -패션산업과 미학	
3	복식과 미학의 관계 III 동서양의 미적범주	-서양의 미적범주 -동양의 미적범주	
4	복식과 미학의 관계 IV 한국의 미적범주	-한국의 미범주 -패션의 미적범주	
5	복식미의 성립조건	-인체와 의복, 착용한 사람의 자세에서 표현되는 조형미	
6	복식의 조형과 환경	-복식미를 이루는 환경 -자연 환경 -사회 환경	
7	복식미의 표현 I	- 복식의 조형 요소: 소재 - 복식의 조형 요소: 형태	
8	중 간 고 사		
9	복식미의 표현 II	-복식의 조형 요소: 색채 -색채 감정과 유행색 -색채와 미	
10	복식미의 표현 III	-복식의 조형 요소: 문양 -문양의 특성 -문양의 발생 -문양의 구성 -문양의 소재	
11	복식미의 사례 I	-시대별 복식미: 이집트, 그리스·로마, 중세, 르네상스, 바로크, 로코코, 신고전주의, 낭만주의	
12	복식미의 사례 II	-현대 패션 과 미학 -현대 패션양식 -패션디자이너와 브랜드 전략	
13	복식미의 사례 III	-스트리트 스타일 -스트리트 패션의 출현 배경 -스트리트 패션의 계보	과 제 제 출
14	복식미의 사례 IV	-현대 패션과 미학 -대중 문화와 패션	
15	기 말 고 사		
7. 과제	과제 제출 마감일	※과제(레포트) 주제에 대하여 구체적으로 기입할 것	
	13주 수업 주	조 별로 스트리트 패션의 출현 배경 및 특성에 대해 조사하여 발표한다.	
8. 비고	세부기준은 학칙 및 시행세칙에 따름		