

강의계획서

학습과목명	의복과 색채	담당 교수명	(인)
--------------	--------	---------------	-----

1. 수업목표(※ 구체적으로 기술하세요)

색채의 기본이 되는 색의 삼속성, 톤, 색채 지각, 색채체계의 이론적 배경과 특성 등을 살펴 색채학의 물리적, 심리적인 측면을 이해할 수 있도록 학습한다. 또한 패션산업 현장에서의 실무를 위한 색채심리, 이미지에 따른 배색방법 등을 폭넓게 고찰하여 컬러스타일리러로서도 활약할 수 있도록 충분한 실습을 병행한다.

2. 수업진행(※ 해당란에 O표 하세요)

이론	<input type="radio"/>	실습		실험		설계	
----	-----------------------	----	--	----	--	----	--

3. 수업방법(※ 해당란에 O표 하세요)

강의	토의/토론	세미나	실험/실습	시청각	유인물	견학/현장강의	개별발표	온라인강의	기타
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		

4. 성적 평가방법 및 비율

중간고사/30점 만점	기말고사/30점 만점	기타(과제물)/20점 만점	출석/20점 만점
30%	30%	20%	20%

5. 교재

	교 재 명	저 자 명	출판사	발행년도
주교재	패션컬러터치	이민정, 김태연, 김미경, 이슬아	국제패션	2015
부교재 및 참고자료	패션과 색채	배주형, 한승희	일진사	2011

6.주별 강의계획서(※ 학점은행제 규정 : 과제를 부과시 해당 주에 대한 과제 명을 기입하세요)			
주 차	강의 주제	강의 내용	학습자료
제1주	색채 지각(1)	색의 지각 과정을 이해하고 빛을 받아들이는 경로에 따른 색의 분류해 본다. 무채색과 유채색을 구별하여 고찰한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	빛과 색, 색채지각에 대한 설명		
제2주	색채 지각(1)	색의 삼속성(색상,명도,채도)과 유채색의 속성을 이해하고 눈의 구조와 특성을 고찰한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	색의 3속성 ,색의 분류		
제3주	색의 혼합, 색채대비	색광의 혼합, 색료의 혼합, 중간혼합을 이해하고 동시대비와 계시대비를 학습하여 색상 ,명도, 채도 등이 다른 색의 영향을 받아 다르게 보이는 현상을 고찰한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	색의 혼합과 대비의 종류		
제4주	색채지각과 감정효과	색채의 감정효과(온도감, 중량감, 경연감)와 더불어 색채의 시지각(명시성, 주목성, 진출과, 후퇴)의 변화를 학습한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지 과제물: chapter 1 수업 중 학습한 배색카드 실습물
	색채의 감정효과와 색채의 시지각의 변화		
제5주	색채체계(1)	색채의 표준인 혼색계와 현색계를 학습하고 CIE표색계와 먼셀의 색체계를 고찰한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	색채의 표준과 먼셀의 색체계		
제6주	색채체계(2)	오스트발트의 색상, 명도, 채도, 색체계, 기호표시법을 고찰하고 KS 계통생명과 한국의 전통색을 학습한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	오스트발트의 색체계와 KS 계통생명과 관용색명, 한국의 전통색		
제7주	색채 배색	동일색상, 유사색상, 대조색상 배색을 이해하고 동일톤, 유사톤, 대조톤의 배색들을 학습하여 그 예를 살펴본다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	색상에 의한 배색, 톤에 의한 배색		
제8주	중간고사		
제9주	IRI 색조	비비드 톤, 스트롱 톤, 브라이트 톤, 페일톤, 베리페일 톤, 라이트 그레이시 톤, 라이트 톤, 그레이시 톤, 덜 톤, 딥 톤, 다크 톤을 이해한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지
	IRI 색조의 무채색 5그룹과 유채색 11그룹		
제10주	기타 배색 효과(1)	톤 온 톤 , 톤 인 톤 배색, 악센트, 콘트라스트, 그라데이션의 배색	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지 과제물: 레포트 제출
	톤 온 톤 , 톤 인 톤 배색, 악센트, 콘트라스트, 그라데이션의 배색		
제11주	기타 배색 효과(2)	도미넌트, 세퍼레이션, 레피티션, 토널, 카마이유, 포 카마이유 배색을 배워본다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지 과제물: chapter 2 수업 중 학습한 배색카드 실습물
	도미넌트, 세퍼레이션, 레피티션, 토널 배색		
제12주	색채심리	형용사 이미지, 단색이미지, 계절이미지, 배색이미지 등 각 이미지를 찾아 이해하고 학습한다. 봄, 여름, 가을, 겨울이미지를 구분한다. 컬러마케팅에 대하여 이해한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지 레포트 발표
	컬러마케팅, 색의 이미지 스케일		
제13주	패션이미지와 컬러스타일링(1)	클래식 이미지, 아방가르드 이미지를 맵으로 제작한다. 페미닌 이미지, 매니시 이미지를 맵으로 제작한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지 레포트 발표 과제물: chapter 3 수업 중 학습한 배색카드 실습물
	클래식 이미지, 아방가르드 이미지, 페미닌 이미지 ,매니시 이미지		
제14주	패션이미지와 컬러스타일링(2)	엘레강스 이미지, 액티브 이미지, 모던 이미지, 에스닉 이미지를 맵으로 제작한다.	주교재,필기도구,가위,풀,양면테잎,패션잡지,컬렉션지 과제물: chapter 4 수업 중 학습한 배색카드 실습물
	엘레강스 이미지, 액티브 이미지, 모던 이미지, 에스닉 이미지		
제15주	기말고사		
7. 과제	과제 제출 마감일	※과제(레포트) 주제에 대하여 구체적으로 기입할 것	
	10주차	① 2016 S/S 유행 컬러와 트렌드 분석 ② 자신에게 어울리는 패션스타일과 컬러 배색 제안	