

강의계획서

학습과목명	패션디자인실습 I	담당 교수명	(인)
--------------	-----------	---------------	-----

1. 수업목표(※ 구체적으로 기술하세요)

패션디자인은 디자인의 기본 요소를 디자인 원리에 적용하여 시각적으로 구체화 시키는 과정으로 단순한 디자인 작업의 수행뿐만 아니라 이러한 문제를 해결하는 디자인 프로세서로 이해되어야 할 것이다. 따라서 패션디자인을 공부하는 학생은 패션디자인의 개념과 요소, 원리 등의 기본적인 내용의 이해와 창의적인 발상법을 익혀 독창적인 디자인을 할 수 있는 능력을 배양해야 할 것이다.

또한 자료 수집을 통해서 테크닉을 탐구하여 이를 구체화시키는 다양한 테크닉을 익히기로 한다. 이에 본 강의는 창의적인 디자인 제작을 위하여 디자인 영감부터 작품제작의 기법을 개발하는 것을 목적으로 하였으며, 이러한 패션디자인의 실습을 통해 나아가 트렌드를 반영한 독창적이며 차별성 있는 디자인을 할 수 있게 한다.

2. 수업진행(※ 해당란에 O표 하세요)

이론	○	실습	○	실험		설계	
----	---	----	---	----	--	----	--

3. 수업방법(※ 해당란에 O표 하세요)

강의	토의/토론	세미나	실험/실습	시청각	유인물	견학/현장강의	팀별/개별발표	온라인강의	기타
○	○		○	○	○		○		

4. 성적 평가방법 및 비율

중간고사/30점 만점	기말고사/30점 만점	기타(과제물)/20점 만점	출석/20점 만점
30%	30%	20%	20%

5. 교재

	교 재 명	저 자 명	출판사	발행년도
주교재	패션디자인 감성	이금희	경춘사	2012
부교재 및 참고자료	패션디자인 테크닉	이금희, 한정아	경춘사	2007

6. 주별 강의계획서(※ 학점은행제 규정 : 과제물 부과시 해당 주에 대한 과제 명을 기입하세요)			
주차	강 의 주 제	강 의 내 용	※ 과제물 부과시 해당주에 기입하세요
1	디자인 발상의 감각과 표현	- 디자인의 발상 과정과 표현 - 패션 아이콘/ 뮤즈의 이해	
2	디자인 아이템과 디자인 디테일	- 다양한 패션 아이템의 이해와 활용 - 특징적 디자인 디테일의 종류와 활용	
3	선에 의한 디자인	- 선의 정의와 개념 - 다양한 선에 의한 디자인 발상 및 전개	
4	형태에 의한 디자인	- 형과 형태의 정의와 개념 - 다양한 실루엣 응용 디자인 발상 및 전개	* 레포트 제출
5	색채에 의한 디자인	- 색채의 정의와 개념 - 색에 의한 디자인 발상 및 전개 - Map의 종류 및 기법 - 디자인 수정 및 보완	이미지 준비 (매거진, 출력물 外)
6	소재에 의한 디자인	- 재질의 특성에 의한 발상, 재질의 조합에 의한 연출 - 최종 디자인 도식화 전개	부자재 준비 (스와치 및 부자재 外)
7	이미지에 의한 발상과 표현 I	- 자연 및 인공조형물, 예술 작품 등을 통한 디자인 - 최종 디자인 일러스트레이션	이미지 준비 (매거진, 출력물 外)
8	중 간 고 사		
9	이미지에 의한 발상과 표현II	- 역사성과 민속성의 이미지에 의한 디자인 발상 - 패턴 제작(I)	
10	디자인의 조형기법	- 다양한 텍스추어 개발 디자인 - 패턴 제작(II)	
11	디자인의 표현기법	- 소재 및 부자재의 성질을 이용한 텍스추어 개발 - 가봉(I)	
12	창의적인 기법활용의 디자인 I	- 모티브를 자유롭게 선정하여 창의적인 디자인 전개 - 가봉(II)	
13	창의적인 기법활용의 디자인 II	- 창의적인 기법을 이용한 멀티 텍스추어 개발 - 가봉(III)	
14	창의적인 기법활용의 디자인III	- 완성된 작품을 바디에 연출	
15	기 말 고 사		
7. 과제	과제 제출 마감일	※과제(레포트) 주제에 대하여 구체적으로 기입할 것	
	(4주차)	패션아이콘 및 패션아이템, 디테일의 리서치와 활용계획 (자신만의 아이콘화한 디자인 개발을 위한 패션아이콘과 구체적 패션아이템 및 디테일의 '리서치와 활용계획') * A4출력물 제출	
8. 비고	* 매시간 수업 내용은 개인 작업노트(사이즈 : A4)에 기입		