

# 강의계획서

학습과목명	현대미술사	담당 교수명	(인)
-------	-------	--------	-----

## 1. 수업목표(※ 구체적으로 기술하세요)

이 과목은 바로 난해하기만 했던 현대미술의 이해를 돕고 당시 문화, 정치사회적 배경을 아우르며 1900년 이후의 현대미술사를 생생하게 펼쳐며 조명해본다. 이 과목은 현대미술을 통해 20세기 문화를 설명하고 디자인, 회화, 조각, 설치미술 등 서로 다른 예술 영역들이 어떻게 패션과 관계를 맺으며 현재까지 발전해 왔는지를 이해한다. 야수파, 표현주의, 입체파, 초현실주의, 아방가르드, 팝아트, 옵아트에서 미니멀리즘, 개념예술에 이르기까지 미술사조와 당시 사회적인 분위기와 중요 사건들, 문화 현상과 그로 인해 패션계에서 일어난 변화를 다룬다. 엘자 스키아파렐리, 샤넬, 발렌시아가, 이브 생 로랑, 티에리 뮈글러, 비비안 웨스트우드, 꼼데가르송, 이세이미야케, 질샌더 등 오늘날에도 여전히 명성을 떨치고 있는 디자이너와 그들의 의상을 소개한다.

## 2. 수업진행(※ 해당란에 O표 하세요)

이론	O	실습		실험		설계	
----	---	----	--	----	--	----	--

## 3. 수업방법(※ 해당란에 O표 하세요)

강의	토의/토론	세미나	실험/실습	시청각	유인물	견학/현장강의	팀별/개별발표	온라인강의	기타
O				O			O		

## 4. 성적 평가방법 및 비율

중간고사/30점 만점	기말고사/30점 만점	기타(과제물)/20점 만점	출석/20점 만점
30%	30%	20%	20%

## 5. 교재

주교재	교재명	저자명	출판사	발행년도
	현대미술의 개념	니코스 스탠고스	문예출판사	2014
부교재 및 참고자료	20세기 패션	DAVID BOND	경춘사	2000

6. 주별 강의계획서(※ 학점은행제 규정 : 과제물 부과시 해당 주제 대한 과제명을 기입하세요)			
주차	강 의 주 제	강 의 내 용	※ 과제물 부과시 해당주에 기입하세요
1	* 강의 오리엔테이션 현대미술의 개요와 야수파(Fauvism 1905~1910년)의 이해	* 강의 오리엔테이션: 수업내용소개, 과제설명 야수파(Fauvism)특징과 대표적인 예술가, 그들의 작품을 분석한다.	
2	표현주의 (Expressionism)	표현주의(Expressionism)예술세계를 이해한다.	
3	입체파(Cubism)	입체파(Cubism) 특징과 대표적인 예술가, 그들의 작품을 분석한다.	
4	순수주의(Purism)과 오르피즘(Orpism)	순수주의(Purism)과 오르피즘(Orpism)예술가,예술세계를 이해한다.	
5	미래주의(Futurism)	미래주의(Futurism)특징과 대표적인 예술가, 그들의 작품을 분석한다.	
6	소용돌이파(Vorticism)다 다이즘(Dada)	소용돌이파(Vorticism)와 다다이즘(Dada) 개념을 이해하고 현대패션에서 활용할 수 있어야한다.	
7	초현실주의 (Surrealism)	초현실주의(Surrealism)와 절대주의의 작품와 내용을 비교분석, 파악한다	
8	<b>중 간 고 사</b>		
9	데슈틸(De Stijl)	데슈틸(De Stijl) 특징과 대표적인 예술가, 그들의 작품을 분석한다.	
10	구성주의 (Constructivism)	구성주의(Constructivism) 예술세계를 이해한다.	
11	추상표현주의	추상표현주의 개념을 이해하고 현대패션에서 활용할 수 있어야한다.	
12	키네틱아트, 팝아트, 옵아트	키네틱아트, 팝아트, 옵아트의 종류와 개념을 파악하고 패션디자인으로 활용한다.	
13	미니멀리즘	미니멀리즘, 개념미술의 작품과 내용을 파악한다.	☞ 과제물 수거
14	프레젠테이션 기술	기획서 프레젠테이션을 진행하고 평가하여 성공적인 프리젠티어 역량을 키운다.	
15	<b>기 말 고 사</b>		
7. 과제	과제 제출 마감일	<b>과제(레포트) 주제</b>	
	강의13주차까지	<b>20세기 패션에 반영된 현대미술</b> 내용: 패션에 반영된 현대미술사조를 조사하고 대표적인 사례를 분석 한다.	
8. 비고	* 마감일까지 제출하지 않을 경우 매주 2점씩 감점 * 14주차 수업일 이후는 과제 받지 않음		