

강의계획서

학습과목명	20세기 복식론	담당 교수명	(인)
--------------	----------	---------------	-----

1. 수업목표(※ 구체적으로 기술하세요)

본 교과는 20세기 복식 문화를 고찰하여 학문적 심화와 더불어 복식의 흐름을 통해 현대 의상을 이해하고 미래의상을 창조하기 위해 필요한 디자이너로서의 기본소양을 배양하는데 목적이 있다. 구체적인 수업목표는 첫째, 20세기 패션을 시대별로 구분하여 분석하고, 각 시대의 정치, 사회, 문화, 예술, 가치가 어떻게 패션에 표현 되었는지를 이해한다. 둘째, 패션자체의 변화 속성에 주목하여 사회 환경과 패션의 변화하는 부분을 파악한다. 셋째, 20세기 각 시대에 활약한 디자이너의 디자인 철학과 디자인 특징을 조사하여 그들이 시대의 요구, 시대정신, 시대 가치에 어떻게 반응했는지 살펴본다. 넷째, 20세기 의상에 대한 학문적 고찰을 토대로 현대복식을 조형적, 문화적, 사회적 관점에서 이해하여 현대 사회에 나타나는 다양한 패션현상을 분석할 수 있는 능력과 미래 패션을 예측할 수 있는 능력을 기른다.

2. 수업진행(※ 해당란에 O표 하세요)

이론	○	실습		실험		설계	
----	---	----	--	----	--	----	--

3. 수업방법(※ 해당란에 O표 하세요)

강의	토의/토론	세미나	실험/실습	시청각	유인물	견학/현장강의	팀별/개별발표	온라인강의	기타
○	○								

4. 성적 평가방법 및 비율

중간고사/30점 만점	기말고사/30점 만점	기타(과제물)/20점 만점	출석/20점 만점
30%	30%	20%	20%

5. 교재

	교 재 명	저 자 명	출판사	발행년도
주교재	20세기 패션	벨러리 멘데스 & 에이미 드라 헤이	시공사. 시공아트	2009
부교재 및 참고자료	20세기 패션	David Bond	경춘사	2000

6.주별 강의계획서(※ 학점은행제 규정 : 과제를 부과시 해당 주에 대한 과제 명을 기입하세요)			
주차	강 의 주 제	강 의 내 용	※ 과제를 부과시 해당주에 기입하세요
1	오리엔테이션 20세기 복식론의 현대적 이해	강의계획, 20세기 복식론의 개요	
2	1900-1913. 변화와 이국취미 I 1900년대 복식문화	1900년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1900년대 아르누보 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1900년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
3	1900-1913. 변화와 이국취미 II 1910년대 복식문화	1910년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1910년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1910년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
4	1914-1929. 가르손느와 단순성 1920년대 복식문화	1920년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1920년대 아르데코 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1920년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
5	1920년대 복식문화 1920년대 복식문화의 현대적 해석	현대 패션에 응용된 1920년대 아르데코패션(가르손느룩, 플라퍼 룩 등)의 영향	
6	1930-1938. 불황과 도피주의 1930년대 복식문화	1930년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1930년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1930년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
7	1939-1945. 패션규제와 가정에서 만든 스타일. 1940년대 복식문화	1940년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1940년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1940년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
8	중 간 고 사		
9	1946-1956. 여성성과 획일주의 1950년대 복식문화	1950년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1950년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1950년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
10	1957-1967. 풍요와 10대들의 도전 1960년대 복식문화	1960년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경(팝아트, 옵아트, 미니멀리즘)과 하위문화의 성장배경 및 특징 1960년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향, 모즈 룩) 1960년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
11	1960년대 복식문화 1960년대 복식문화의 현대적 해석	현대 패션에 응용된 1960년대 패션(팝아트, 옵아트, 미니멀리즘 양식, 하위문화 스타일 등)의 영향	
12	1968-1975. 절충주의와 자연주의 1970년대 복식문화	1970년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1970년대복식의 특징(남성과여성 패션의 주요 동향, 히피 패션) 1970년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	과 제 제 출
13	1976-1988.저항과 소비주의 1980년대 복식문화	1980년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1980년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향, 펑크 룩) 1980년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
14	1989-1999 패션의 세계화 1990년대 복식문화	1990년대 사회경제적, 정치적, 문화적 배경 1990년대 복식의 특징(남성과 여성 패션의 동향) 1990년대 디자이너와 쿠티리에의 주요 업적과 디자인 특성	
15	기 말 고 사		
7. 과제	과제 제출 마감일	※과제(레포트) 주제에 대하여 구체적으로 기입할 것	
	12주 수업 주	현대 패션 디자인에 응용된 20세기 복식(특정 시대의 영향-60년대, 70년대 등, 디자이너의 영향, 예술사조와 패션)의 사례를 분석한 후 보고서를 작성, 제출한다.	
8. 비고	세부기준은 학칙 및 시행세칙에 따름		